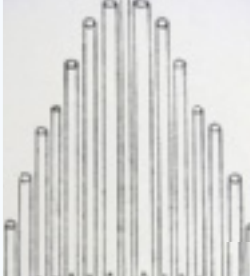
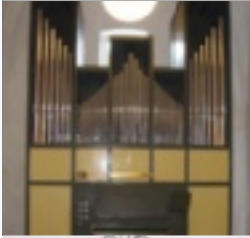


# Kirkemusikhøjskole

2011-2012



# Kirkemusikhøjskole 2011-2012

## **Storring-Stjær, Skivholme-Sjelle-Skørring, Skovby og Galten sogne**

Atter bydes der velkommen til en sæson i kirkemusikhøjskolen ved Storning-Stjær, Skivholme-Sjelle-Skørring, Skovby og Galten kirker. Igen i år kan der tilbydes en række spændende koncerter, alle med indhold og form som tilgodeser både musik og fortælling. Koncertrækken vil byde på professor Ulrik Spang-Hanssen som vil spille og fortælle om Danmarks allerstørste og mest betydningsfulde komponist, Dietrich Buxtehude. Den eminente cembalist Lars Colding Wolf vil præsentere cembaloet som instrument og naturligvis også spille en masse musik. Lars Rosenlund Nørremark vil dels præsentere et orgelprogram med udgangspunkt i den engelske koncertorganisttradition og spille en nytårskoncert fordelt i to kirker på én aften. Organist Torben Krebs fra Odense er en fantastisk improvisator, og vil improvisere over temaer fra publikum – denne koncert vil også foregå i to kirker. Til sidst vil den unge fremadstormende pianist Frederik Malmqvist besøge Storning Sognegård og give en soloklaverkoncert.

Som nævnt og som noget nyt, vil nogle af koncerter fordele sig mellem to kirker. Jeg håber, at transporten mellem kirkerne kan løses blandt publikum. Generelt vil jeg opfordre publikum, som har brug for transport til koncerterne, om at kontakte deres lokale præst. Der vil desuden blive serveret kaffe til alle koncerterne.

Når alt dette er sagt, er der vist kun at ønske alle velkommen til denne sæsons kirkemusikhøjskole.

Der er naturligvis gratis adgang til alle koncerterne!

På vegne af organister og præster ved Storning-Stjær,  
Skivholme-Sjelle-Skørring, Skovby og Galten sogne

Lars Rosenlund Nørremark,  
organist ved Galten Kirke

## 11. september 2011, kl. 16.00, Storring Kirke

### ”Cembaloet – instrument og musik”

#### Lars Colding Wolf, cembalo

Årets koncertrække skydes igang med en af landets bedste cembalister, Lars Colding Wolf. Cembaloet gik af mode i begyndelsen af 1800tallet med klaverets indtog og er først blevet ”genopdaget” i 1930erne. Dets spillestil og æstetik skulle genopdages og instrumenter skulle rekonstrueres. Dette spændende arbejde med at genskabe et af musikhistoriens vigtigste instrumenter, som var fast inventar i alle musikerhjem fra senmiddelalderen og frem til 1800, har Lars Colding Wolf været en del af og er selv en levende og aktiv formidler af instrumentet. Vi skal høre om instrumentet og selvfølgelig høre Lars Colding Wolf spille på det.

Lars Colding Wolf er uddannet som organist og har sideløbende studeret som cembalist i solistklasse. Han underviser i orgel og cembalo på konservatorierne i Århus, Esbjerg og Odense. Han er grundlægger af mange forskellige ensembler herunder Ensemble Zimmermann. Lars Colding Wolf er til daglig organist i Sct. Catharinæ i Hjørring.



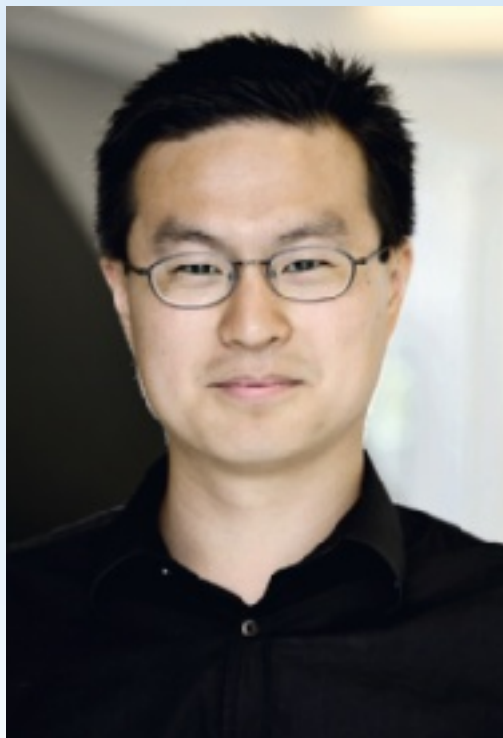
## 16. oktober 2011, kl.16.00, Galten Kirke

### ”Den engelske koncertorganisttradition”

#### Lars Rosenlund Nørremark, orgel

Oktoberkoncerten i årets koncertrække er med Galten Kirkes egen organist, Lars Rosenlund Nørremark. Lars Rosenlund Nørremark har i en årrække fordybet sig i den engelske koncertorganisttradition, som blandt andet har resulteret i en CD, foredrag og en lang række koncerter. Denne tradition, som på sit højdepunkt nåede en publikumssucces som vore tids rock og pop-koncerter har, lever stadig i bedste velgående, og er mange steder i England og USA en fast del af en regions musikmiljø. I centrum af Lars Rosenlund Nørremarks arbejde står den engelsk-amerikanske organist og komponist Edwin Henry Lemare. Koncerten vil naturligt som omdrejningspunkt have Edwin Henry Lemare, men vi skal også omkring traditionens mange andre sider og stilarter.

Lars Rosenlund Nørremark er uddannet med solistklasse fra Det Jyske Musikkonservatorium, hvor han nu underviser. Desuden underviser han på Vestervig Kirkemusikskole og arbejder på flere forskningsprojekter i samarbejde med Det Jyske Musikkonservatorium.



## 13. november kl. 16.00, Galten Kirke

**”Dietrich Buxtehude - Danmarkshistoriens største komponist”**

**Professor Ulrik Spang-Hanssen, orgel**

Nu går den ikke længere! Vi skal én gang for alle have afgjort hvem Danmarkshistoriens største komponist er, og det er ikke svært at svare på, men svaret kan være overraskende! Det er naturligvis Dietrich Buxtehude. Men nej, han er ikke på den berømte og relativt ny-oprettede kanonliste over ”Partiturmusik”. Ikke desto mindre var og er Dietrich Buxtehude Danmarks største og mest indflydelsesrige komponist overhovedet. Desværre for hans eftermæle blev han født for måske lidt for længe siden i 1637 og nærmer sig med hastige skridt de 400 år. Udover dette kan man indvende at hans tilhørsforhold til Danmark er tvetydigt, idet han voksede op i Helsingør og tilmed var ansat som organist der i en kort periode. Hans hovedvirke var dog i Marienkirche i Lübeck, hvor han tiltrak sig hele Europas opmærksomhed.

Ulrik Spang-Hanssen har indgående beskæftiget sig med Dietrich Buxtehude i mange år, og som en af de ganske få i verden har han indspillet hans samtlige værker. Ulrik Spang-Hanssen er professor i orgelspil ved Det Jyske Musikkonservatorium og har en yderst aktiv karriere både nu og bag sig, en karriere som indtil videre har resulteret i over 40 CDer og aktiviteter overalt i verden.



## 8. januar 2012, kl. 16.00, Skovby Kirke og Galten Kirke

### ”Nytårskoncert med et twist”

#### Lars Rosenlund Nørremark, orgel

En god koncertrække skal da have en nytårskoncert, og i denne koncertrække bliver det endda til to koncerter på én aften! Traditionen med nytårskoncerter er lang, hvor den nok mest velkendte er den tilbagevendende koncert fra Wien 1. januar. Fest og farver er gennemgående, men også markeringen af Helligtrekongersdag d. 6. januar og Epifanifest eller Kristi åbenbarelsesfest, der falder samme dag. Siden oldkirken er den blevet fejret i de kristne kirker til minde om Jesu dåb i Jordan. Især i den katolske kirke har det været inspiration til megen kirkemusik. Der er derfor lagt op til to koncerter med fest, lys og Helligtrekongersdrama som en fejring af nytåret.

Dette er den første koncert, som vil foregå i to kirker. Vi starter i Skovby kirke kl.16.00 med første del af koncerten, som varer ca. 30-35 minutter. Herefter tager vi til Galten kirke og fortsætter koncerten, som også vil vare 30-35 min. - nu med et glas champagne til. Som nævnt i velkomsten øverst håber jeg, at man internt kan hjælpes ad med transport mellem kirkerne. Ellers kan man kontakte sin lokale præst om kørsel.



## 5. februar, kl. 16.00, Stjær og Sjelle kirker

### ”Improvisation som kunst”

#### Torben Krebs, orgel

Indtil 1920'erne improviserede alle musikere uanset instrument og stil. Grunden til at man overhovedet opfandt noteskriften var, at man ville sikre sig, at ikke al musik var improviseret. Langt op i 1800tallet viste man disrespect overfor komponisten, hvis man ikke spillede med noderne foran sig, idet man jo så ikke kunne vide om musikeren improviserede. I denne tradition lægger orgelimitationen sig, og som et af de ganske få instrumenter har man på orgel bevaret denne oldgamle tradition. I gudstjenestesammenhænge har improvisationskunsten altid været en levende tradition, men som et naturligt Spin-Off er koncertimprovisationer også blevet holdt i hævd. Til aftenens koncert vil Torben Krebs improvisere på melodier fra publikum. Mød derfor endelig op med en melodi eller to. Så vil Torben Krebs give dem en kærlig behandling.

Torben Krebs er uddannet fra Det Fynske Musikkonservatorium hos Ulrik Spang-Hanssen med solistklasse i 1992. Han tilhører landets absolutte elite indenfor improvisationskunsten, og det er jo netop som sådan, han vil spille for os. Koncerten vil ligesom nytårskoncerten fordele sig på to kirker. Vi starter i Stjær kirke kl. 16.00, hvor Torben vil improvisere for os i 30-35 minutter, hvorefter vi tager til Sjelle kirke, hvor løjerne fortsætter også i 30-35 min.



## 11. marts 2012, Storning Sognegård

### ”Klaver med det hele”

#### Frederik Malmqvist, klaver

Har man sagt klaver har man sagt stor musik og endnu større personligheder. Vi skal stifte bekendtskab med store skikkelser som bl.a. Wolfgang Amadeus Mozart, musikhistoriens mest berømte vidunderbarn og Robert Schumann, hvis klaverkompositioner har en sådan vægt, at alle pianister siden ham har spillet hans musik. Vi skal høre musik af Isaac Albéniz, endnu et vidunderbarn, hvor legenden lyder, at han som 13 årig stak af hjemme fra Spanien og selv rejste rundt i Sydamerika i flere år. Mozart skød klavervirtuosen som institution i gang og siden da har musikverdenen aldrig lignet sig selv. 1800tallets dyrkelse af geniet gav sig udslag i en lang række klaverløver (og nogle enkelte løvinder), hvoraf vi skal høre musik af nogle af dem.



Frederik Malmqvist er en af landets absolut mest talentfulde unge pianister. Han har allerede et CV og hædersbevisninger på længde med Langeland og koncertvirksomhed i ind- og udland. Han har modtaget et hav af legater, heriblandt ”Ungdommens Sonningpris”, et legat fra Aennchen og Eigil Harbys fond, hvor han i den forbindelse var solist med Aarhus Symfoniorkester. Han er elev af professor John Damgaard og ikke mindst den legendariske Peter Feuchtwanger i London. Desuden modtog han undervisning af selveste Alicia de Larrocha kort tid før hun døde.

---

Har man spørgsmål vedrørende de fælles kirkekoncerter, kan man rette henvendelse til kirkernes organister eller præster:

Skovby: Anne-Marie Elbech 86 95 44 87 og Line Nilsson Ravn 86 94 60 61

Galten: Lars Rosenlund Nørremark 25 34 28 49, Betina Hjorth Præstegaard 86 24 12 48 og Laura Gylden-Damgaard 86 94 51 05

Skivholme-Sjelle-Skjørring: Thomas Frøkjær 86 95 40 13

Storning-Stjær: Christian Spillelose 86 95 00 40 og Carsten Marvig 86 95 00 74